



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 102»
(МБДОУ «Детский сад № 102»)**

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета
№ 4 от 28.08.2026 года
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНА

На заседании Совета Учреждения №1
от 28.08.2026 года

УТВЕРЖДЕНА

заведующий МБДОУ «Детский сад № 102»
Приказ № 128-0 от 28.08.2026 года

Е.Ю. Меркушева

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 102"

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 102"

**ПРОГРАММА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ, 5–6 ЛЕТ И 6-7 ЛЕТ**

Срок реализации: 3 года

Составитель:

воспитатели:
Мурзаева О.А.
Кукушкина М.В.
Одинцова В.Н.
Ярославцева С.Е.
Кинешова Д.М.

Нижний Новгород

2026 год

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНЕНИЯ

1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цели и задачи программы	
1.3.	Отличительные особенности программы	
1.4.	Педагогическая диагностика освоения программы	
1.5.	Прогнозируемые результаты и способы их проверки	
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание программы	
2.2.	Календарно-тематическое планирование	
	Календарный план для детей 4□–□5 лет	
	Календарный план для детей 5□–□6 лет	
	Календарный план для детей 6□–□7 лет	
2.3.	Режим и формы занятий	
2.4.	Взаимодействие педагогов с семьями дошкольников	
3.	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	
3.2.	Методические материалы и средства обучения и воспитания	
4.	Список литературы	
	Приложение 3. Карта наблюдений для детей 4□–□7 лет	
	Приложение 4. Примеры организации занятий	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное творчество детей 4□–□7 лет развивается через освоение выразительных свойств цвета, формы, фактуры и объёма. Ребёнок постепенно переходит от выполнения отдельных действий к выбору замысла, планированию работы и созданию собственного художественного образа. Дополнительные занятия позволяют поддержать этот переход в небольшом коллективе, с учётом интересов и темпа каждого воспитанника.

Возрастные модули для детей 4□–□5, 5□–□6 и 6□–□7 лет продолжают художественно-эстетическое содержание программы «Умелые ручки». Основные направления Программы, последовательность усложнения техник, темы творческих работ, формы обучения и перечни материалов используются с возрастной адаптацией.

В программе «Художественная мастерская» выделены три года обучения для детей от 4 до 7 лет. В настоящем дополнении первый год этой программы соответствует возрасту 4□–□5 лет, второй — 5□–□6 лет, третий — 6□–□7 лет. В общей возрастной последовательности программы «Умелые ручки» это третий, четвёртый и пятый модули. Направленность дополнения — художественная; уровень — общеразвивающий. Форма обучения — очная. Срок освоения трёх возрастных модулей составляет три года, каждого модуля — один учебный год. Группы формируются по возрасту; ориентировочная наполняемость — 10 детей. Педагог может организовывать работу меньшими подгруппами, если техника требует более частой индивидуальной помощи.

Каждый новый модуль рассчитан на 48 занятия: по одному занятию в неделю. Учебная единица равна одному занятию установленной для возраста продолжительности: до 20 минут в 4□–□5 лет, до 25 минут в 5□–□6 лет, до 30 минут в 6□–□7 лет. Беседа, показ, двигательная пауза и обсуждение результата входят в это время.

Актуальность дополнения обусловлена потребностью дошкольников в самостоятельном создании предметов и изображений, исследовании материалов, выражении впечатлений от природы и культуры. Работа с бумагой, пластичными и текстильными материалами развивает координацию движений, пространственные представления, внимание и способность довести доступный замысел до результата.

Педагогическая целесообразность состоит в соединении наблюдения, короткой беседы, экспериментирования и практической деятельности. Знакомство с историей искусства проводится через понятные истории, изображения и предметы. Теоретические сведения помогают ребёнку действовать и выбирать материал; их воспроизведение по памяти не является самостоятельной целью.

Принципы построения возрастных модулей

- Культуросообразность: знакомство с художественными традициями России и своего региона, бережное отношение к народной игрушке и декоративному искусству.
- Сезонность: наблюдения и творческие сюжеты связываются с природными изменениями, доступными детям в данной местности.
- Систематичность и последовательность: освоение действий от простого к сложному, от знакомых образов к новым выразительным решениям.
- Цикличность: возвращение к бумаге, лепке, цвету и композиции с расширением самостоятельности и усложнением способов работы.
- Развивающий характер и природосообразность: посильные задачи, право на собственный выбор, помощь по необходимости, учёт возрастных и индивидуальных особенностей.

Зачисление на модуль 5□–□6 или 6□–□7 лет возможно без прохождения предыдущего модуля. Педагог знакомится с доступными ребёнку действиями и организует вводные пробы и дополнительный показ. Вводные пробы проводятся в рамках плановых занятий. Нормативные и санитарные основания программы применяются с учётом возрастной группы

и действующей редакции документов, приведённых в основном списке литературы.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы 4□–□7 лет — создать условия для развития общей художественной культуры и творческого потенциала ребёнка через изобразительную деятельность и декоративно-прикладное творчество, поддержать его интересы, инициативу и индивидуальные художественные способности.

Общие задачи для детей 4□–□7 лет

- Знакомить с доступными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, свойствами материалов, инструментами и приёмами их применения.
- Формировать устойчивый интерес к созданию художественного образа, самостоятельному выбору темы и выразительных средств.
- Развивать чувство цвета, формы, ритма и композиции, фантазию, пространственное воображение и умение экспериментировать.
- Совершенствовать координацию рук и глаз, действия сгибания, вырезания, скручивания, соединения, лепки и рисования.
- Учить организовывать рабочее место, соблюдать правила обращения с материалами, завершать посильную работу и бережно хранить её.
- Развивать доброжелательное сотрудничество, взаимопомощь и уважение к разным художественным решениям сверстников.
- Обогащать художественные впечатления через рассматривание произведений, выставки, наблюдения в природе и семейное творчество.

Задачи для детей 4□–□5 лет

Закреплять способы предметной и декоративной аппликации, прямого разреза и простого вырезания по контуру. Учить соотносить края листа при сгибании, создавать несложные модели оригами по показу. Осваивать плоскостную и объёмную лепку из солёного теста, соединение нескольких

частей и отпечатки фактуры. Расширять использование линии, пятна, точки и мазка; знакомить со смешением основных цветов. Поддерживать выбор цвета, деталей и доступного варианта оформления.

Задачи для детей 5□–□6 лет

Учить сочетать бумагу, ткань, нити и природные материалы в аппликации, учитывать фактуру и прочность соединения. Усложнять оригами и работу по последовательной схеме. Создавать рельефы из теста и пластилина, использовать смешение цветов пластилина. Осваивать доступные приёмы декупажа, выкладки шерсти и мокрого валяния. Развивать наблюдение формы, пропорций, света и тени; знакомить с пейзажем и натюрмортом. Поддерживать предварительный эскиз, выбор техники и объяснение своего решения.

Задачи для детей 6□–□7 лет

Знакомить с тиснением, бумагопластикой, скрапбукингом, квиллингом, киригами и росписью ткани. Учить сочетать несколько освоенных приёмов в открытке, панно и коллаже. Расширять представления об орнаменте, народной росписи и традиционной игрушке. Развивать выразительность пейзажа, портрета и изображения человека. Учить планировать этапы работы, подбирать материалы к замыслу, замечать затруднение и выбирать доступный способ его преодоления.

1.3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Центральным результатом занятия становится выразительный художественный образ. Разные материалы используются для решения художественной задачи: бумага передаёт силуэт и объём, нити и шерсть — фактуру, тесто и пластилин — форму и рельеф, живописные материалы — цвет и настроение.

Интеграция техник позволяет ребёнку находить свой способ изображения. Одна тема может быть представлена в рисунке, аппликации, лепке или коллаже. Новая техника сначала осваивается в небольшой пробе,

затем применяется в творческой работе. Показ педагога раскрывает последовательность действий, а цвет, расположение деталей и дополнения ребёнок выбирает самостоятельно.

Усложнение содержания происходит по трём линиям: расширение материалов и инструментов; переход от отдельных операций к их сочетанию; увеличение самостоятельности в замысле и организации работы. Для детей 4□–□5 лет преобладают показ и повторение с выбором отдельных деталей. В 5□–□6 лет вводятся эскиз и частичное планирование. В 6□–□7 лет ребёнок составляет понятный план и выбирает выразительные средства для своего проекта.

Нетрадиционные способы рисования — монотипия, работа отпечатком, примакивание, сочетание восковых мелков и краски, граттаж на подготовленной основе — дополняют знакомые приёмы. Инструменты и материалы подбираются для дошкольного возраста. Нагрев, обработка лаками и составами с растворителями, сухое валяние иглами и сложное прорезание резакom не включаются в самостоятельные действия детей.

Творческие работы получают понятное назначение: закладка, открытка, декоративное панно, игрушка, оформление выставки или общей композиции. Участие в выставках и конкурсах возможно по желанию ребёнка и семьи; результат конкурса не определяет успешность освоения программы.

1.4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

Диагностика строится на наблюдении за ребёнком в обычной творческой деятельности, рассматривании работ, короткой беседе о замысле и обсуждении с семьёй. Стартовые наблюдения проводятся в сентябре, итоговые — в апреле. Педагог отмечает характерную степень помощи по нескольким занятиям, сохраняет примеры работ и фиксирует следующий доступный шаг. При поступлении в другое время стартовые наблюдения проводятся в течение первых занятий.

Используются обозначения: С — выполняет самостоятельно; П — выполняет после показа или напоминания; В — выполняет совместно со взрослым; Н — пока не наблюдалось. Отказ от материала, отсутствие на занятии или необходимость другого темпа не рассматриваются как отрицательный результат. Сопоставляются достижения одного ребёнка в разные периоды; суммарный балл и сравнение детей не используются.

Показатели наблюдения

- Замысел и интерес: предлагает тему, выбирает материал, включается в работу и возвращается к своему замыслу после паузы.
- Работа с бумагой: сгибает, вырезает, размещает и соединяет детали; в старших модулях использует скручивание, объёмные формы и простую схему.
- Пластичные и фактурные материалы: создаёт форму и рельеф, соединяет части, выбирает фактуру; использует доступный приём работы с тканью, нитью или шерстью.
- Рисунок и цвет: применяет линию, пятно и мазок, смешивает цвета, передаёт характерные признаки предмета и настроение изображения.
- Композиция и художественная культура: размещает изображение на основе, выделяет главное, замечает ритм и особенности знакомой народной росписи.
- Организация и обращение с инструментами: готовит материалы с нужной помощью, соблюдает показанные правила, поддерживает порядок и завершает доступный этап.
- Сотрудничество и представление работы: участвует в общей композиции, бережно относится к чужой работе, рассказывает о своём выборе словом, показом или жестом.

Возрастные ориентиры для детей 4—5 лет

Ребёнок выбирает цвет и несколько деталей; по показу выполняет прямой разрез, простой сгиб и наклеивание. Лепит предмет из нескольких

крупных частей, использует отпечатки. Передаёт узнаваемый образ линиями, пятнами и мазками, пробует смешение двух цветов. Размещает изображение на листе, соблюдает правила обращения с ножницами при напоминании, показывает или называет результат своей работы.

Возрастные ориентиры для детей 5□–□6 лет

Ребёнок предлагает несложный замысел, выбирает материал по цвету и фактуре, выполняет работу по короткой последовательной схеме. Сочетает материалы в аппликации, создаёт рельеф, пробует декупаж и выкладку шерсти. В рисунке отмечает основные пропорции, различает светлое и тёмное, размещает объекты ближе и дальше. Объясняет отдельные решения, согласует действия в паре и самостоятельно выполняет знакомые правила организации работы.

Возрастные ориентиры для детей 6□–□7 лет

Ребёнок формулирует замысел и последовательность доступных действий, сочетает освоенные техники, создаёт простые элементы квиллинга и киригами. Использует орнаментальный ритм и признаки знакомой росписи, передаёт настроение пейзажа и основные особенности человека. Может предложить изменение своей работы, попросить конкретную помощь, представить изделие и участвовать в подготовке общей выставки.

Карта наблюдений для новых возрастных модулей приведена в приложении 3. В графах указываются обозначение степени помощи, дата и краткий пример наблюдаемого действия. По итогам педагог уточняет сложность следующего задания, способ показа и объём поддержки.

1.5. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

К завершению модуля 4□–□5 лет

- Проявляет интерес к бумаге, тесту и рисованию; узнаёт материалы и выбирает доступный способ работы.

- Создаёт предметную аппликацию и простую декоративную композицию, пользуется ножницами с необходимой помощью, складывает несложную бумажную модель по показу.
- Лепит плоскую и объёмную форму из нескольких частей, украшает её отпечатком или налёпом.
- Применяет линию, пятно, точку и мазок, пробует основные и составные цвета, создаёт рисунок с отпечатком или монотипией.
- Участвует в рассматривании работ, соблюдает знакомые правила рабочего места и бережно относится к результату.

К завершению модуля 5□–□6 лет

- Подбирает материалы по замыслу, сочетает бумагу, нить, ткань и природные формы, выполняет короткую последовательность действий по схеме.
- Создаёт рельефы и фактуры из теста и пластилина, пробует декупаж, сухую выкладку шерстью и мокрое валяние с помощью педагога.
- Различает рисунок и живопись, узнаёт пейзаж и натюрморт, передаёт характерную форму предметов и их соотношение в композиции.
- Получает оттенки смешением красок, использует цвет для передачи впечатления, может объяснить выбор отдельных деталей.
- Действует в паре или небольшой группе, завершает посильный этап, организует знакомые материалы и участвует в выставке.

К завершению модуля 6□–□7 лет

- Выбирает и сочетает освоенные техники бумагопластики, квиллинга, киригами, коллажа и росписи ткани в доступной работе.
- Узнаёт характерные особенности нескольких видов народной росписи и игрушки; использует орнаментальный ритм, цвет и стилизованные формы.
- Создаёт пейзаж, портрет или изображение фигуры человека с передачей основных признаков и собственного отношения к образу.

- Намечает этапы своего проекта, подбирает материал, замечает затруднение и обращается за конкретной помощью.
- Представляет творческую работу, уважает разные решения сверстников, участвует в подготовке общей экспозиции.

Проверка результатов проводится через индивидуальную карту наблюдений, портфолио, творческие задания по выбору, обсуждение готовой работы и выставку. Для каждого ребёнка сохраняются работы начала, середины и конца года либо их фотографии. Важны изменения в самостоятельности, выборе средств и выразительности замысла; точное повторение взрослого образца и безупречное владение всеми перечисленными техниками не являются обязательными.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание трёх модулей организовано по направлениям «Умелых ручек». В каждом направлении знакомство с материалом и приёмом соединяется с практической пробой. Длительная работа распределяется на несколько занятий; изделие сохраняется между встречами. Педагог предлагает базовый доступный вариант и возможное усложнение для ребёнка, который готов действовать самостоятельнее.

Модуль 4□–□5 лет

Аппликация и вырезание. Дети исследуют разные виды бумаги, сравнивают цвет, плотность и фактуру. Осваивают раскладывание деталей до приклеивания, предметную и декоративную аппликацию, прямое и несложное симметричное вырезание. Темы: «Жираф», «Рыбка», «Ёжик», «Замок», «Бабочки», «Лесное озеро». В сложной прорезной работе педагог заранее готовит внутренние разрезы, а ребёнок выполняет доступные сгибы и оформление.

Оригами. Дети соотносят края листа, проглаживают сгиб, различают квадрат и треугольник. Базовые формы «книжка», «треугольник», «дверь»

осваиваются по пошаговому показу. Несложные модели рыбки, мышки, утёнка, бабочки, кораблика и зайчика включаются в игру и общую композицию. Количество новых сгибов ограничивается возможностями ребёнка.

Тестопластика. Дети знакомятся со свойствами солёного теста, скатывают, раскатывают, сплющивают и соединяют крупные части. Создают плоские композиции «Цветы», «Рыбка», «Сова», «Солнышко» и объёмные фигурки «Гусеница», «Улитка», «Котёнок», «Фрукты и овощи». Фактура выполняется пластиковыми стеками и крупными штампами. Высушивание изделий организует взрослый.

Рисунок и цветоведение. Дети используют карандаши, восковые мелки, гуашь и акварель, знакомятся с основными цветами и их смешением. Линия, пятно, штрих и точка помогают передать знакомый образ. Применяются отпечатки, примакивание, монотипия, рисование по влажной бумаге. В граттаже используется заранее подготовленная основа и инструмент с тупым концом.

Модуль 5□–□6 лет

Аппликация из разных материалов. Дети создают мозаики из бумаги, композиции из нитей, ткани, ваты и крупных природных форм. Подбирают основу и фактуру, намечают расположение деталей, осваивают последовательность соединения. Темы: «Натюрморт», «Петушок», «Улитка», «Золотая рыбка», «Букет», «Морской берег».

Оригами и конструирование. Дети читают понятную пошаговую схему, закрепляют базовые формы и постепенно пробуют двойной квадрат. Модели объединяются в «Аквариум», открытку и коллективное панно. В кусудаме каждый ребёнок складывает доступный модуль; соединение общей формы выполняется совместно со взрослым без иглы и ниточного прошивания.

Лепка. Дети создают фактурные поверхности и рельефы, смешивают пластилин, соединяют формы примазыванием. Темы «Собачка», «Куручка», «Черепашка», «Кот», «Друзья», «Бабочка» позволяют сравнивать силуэт,

объём и фактуру. Термины «рельеф» и «барельеф» объясняются через рассматривание и практическое действие.

Декупаж и валяние. В декупаже дети выбирают крупный салфеточный мотив, аккуратно отделяют или вырезают его, размещают и приклеивают на картонную либо гладкую деревянную основу. Знакомятся с сухой выкладкой шерсти и мокрым валянием: выкладывают крупные пряжи, смачивают подготовленный слой и выполняют мягкие движения ладонями. Иглы для сухого валяния детям не выдаются. При чувствительности к шерсти предлагаются нити, ткань или бумага.

Рисунок и живопись. Дети наблюдают предметы простой формы, сравнивают величину и пропорции, находят светлые и тёмные части. Рисуют растения, животных и птиц, размещают в пейзаже ближние и дальние объекты. Знакомятся с цветовыми отношениями, композицией и ритмом; изображают натюрморт из двух-трёх предметов в гуаши или акварели. Сложные академические построения заменяются доступным наблюдением.

Модуль 6□–□7 лет

Тиснение и бумагопластика. Дети получают фактурный отпечаток и рельеф на бумаге с помощью тупого инструмента, шаблона и мягкой подложки. Пробуют сгибы и объёмные детали в открытках «Розовый сад», «Примула», «Ветка сирени», «Фиалка» и панно «Северное сияние». Скрапбукинг осваивается как художественное оформление открытки; нагрев и влажный эмбоссинг специальными порошками детям не предлагаются.

Квиллинг и киригами. Из широких готовых бумажных полос дети создают свободную спираль, «каплю», завиток и простые цветы. Формируют композиции «Крокусы», «Хризантемы», «Корзина с фиалками». В киригами выполняют доступные разрезы ножницами по крупным шаблонам, раскрывают объёмную форму, оформляют закладку «Монограмма», панно «Свеча» и рамку «Дубовые листья». Сложные внутренние прорезы готовит взрослый.

Роспись ткани. Дети сравнивают растекание цвета на бумаге и ткани, пробуют цветное пятно, линию и простой узелковый приём. В варианте по мотивам холодного батика используют только водные материалы с возрастной маркировкой и подготовленный педагогом контур. Применение составов с растворителями, воска и нагрева исключается из детской работы.

Народное декоративно-прикладное искусство. Через изображения и предметы дети знакомятся с Хохломой, Городцом, Жостовом, Гжелью и традиционной игрушкой. Выделяют характерную цветовую гамму и элементы орнамента, расписывают бумажные силуэты и безопасные заготовки. Лепят и украшают рыбку, лошадку, курочку, матрёшку; обсуждают связь формы, узора и назначения изделия.

Коллаж. Дети выбирают материалы по фактуре, цвету и объёму, размещают главное изображение, согласуют величину деталей и фон. Сочетают знакомые техники в темах «Матрёшка», «Богатырь», «Русская деревенька», «Вечер», «Белеет парус», «Полёт фантазии».

Живопись. Дети создают пейзажи акварелью по влажной бумаге, акварелью и гуашью, учитывают настроение и цветовые отношения. В портрете и автопортрете находят основные части лица и индивидуальные особенности; в изображении человека передают позу, действие и основные пропорции. Педагог поддерживает выразительность, не предъявляя требований профессионального рисунка.

Учебный план возрастных модулей

Возраст	Название курса	Занятия в неделю	Занятия в месяц	Занятия в год	Время занятия
4 ☐ – ☐ 5 лет	Реализация дополнительной образовательной программы «Умелые ручки»	1	4	48	20 минут
5 ☐ – ☐ 6 лет	Реализация дополнительной образовательной программы «Умелые ручки»	1	4	48	25 минут
6 ☐ – ☐ 7 лет	Реализация дополнительной образовательной программы «Умелые ручки»	1	4	48	30 минут

В новых модулях июнь–август может использоваться для свободного творчества, семейных проектов и посещения выставок. Эти формы не входят в обязательные 48 занятия учебного года. В календарю. Конкретные даты определяются календарём организации; при праздниках и перерывах сохраняются последовательность и общий объём программы.

2.2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарные планы разработаны на основе тем и последовательности трёх лет «Художественной мастерской». Практическое содержание адаптировано к возрасту. Короткое знакомство с техникой проводится внутри занятия, затем следует художественная проба или создание изделия.

В обозначенной теме ребёнок может изменить цвет, детали и композицию. При необходимости педагог предлагает готовую часть, более крупный шаблон или другой материал. Работы, требующие высыхания, завершаются на следующей встрече; высыхание и подготовка основы не увеличивают продолжительность занятия.

Календарный план для детей 4□–□5 лет

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
<i>Сентябрь</i>	аппликация 1. Закладка «Жираф». Разместить крупные детали, выполнить доступные разрезы и приклеить их на основу.	1
	аппликация 2. «Рыбка». Выбрать цвет и форму плавников, составить силуэт и дополнить его деталями.	1
	Силуэт и композиция 3. «Ёжик». Составить образ из простых форм, передать иголки доступными разрезами или полосками.	1
	4. «Замок». Соединить прямоугольники и треугольники, самостоятельно расположить башни и окна.	1
<i>Октябрь</i>	Аппликация по замыслу 1. «На окошке». Создать картинку из крупных бумажных форм, выбрать дополнения к основному предмету.	1
	2. «Натюрморт». Разместить два-три силуэта плодов на общей основе, обсудить цвет и величину.	1
	3. «Времена года». Выбрать признаки знакомого сезона, передать их цветом бумаги и деталями.	1

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
	4 «Бабочки». Соединить парные крылья и туловище, украсить симметричными пятнами.	1
<i>Ноябрь</i>	Бумажные образы 1 «Зайчик». Составить узнаваемый силуэт, подобрать форму ушей и расположение частей.	1
	2. «Кораблик». Соединить бумажные детали, добавить воду и парус по собственному выбору	1
	3. «Букашки». Сложить бумагу пополам, выполнить простой разрез по показу, раскрыть парные детали.	1
	4. «Лесное озеро». Использовать готовые и самостоятельно вырезанные формы в общей композиции.	1
<i>Декабрь</i>	От аппликации к оригами 1 «Клоун в цирке». Дополнить начатую работу, расположить её в общей композиции. Знакомство с оригами. Рассмотреть модели, сравнить квадрат и треугольник, выполнить сгиб «книжка».	1
	Базовые формы 2. «Золотая рыбка». Сложить простую модель на основе треугольника, дорисовать характерные детали.	1

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
	Оригами животных 3.. «Мышка-норушка». Сложить доступную модель, передать ушки и мордочку готовыми деталями.	1
	4. «Утёнок». Выполнить несколько знакомых сгибов, объединить фигурки в игровую композицию.	1
<i>Январь</i>	Птицы из бумаги 1. «Лебедь». Выполнить упрощённую модель по показу, передать длинную шею сгибом.	1
	От бумаги к тесту 2. «Зайчик». Закрепить знакомые сгибы, добавить детали и представить бумажного персонажа.	1
	Плоскостная лепка 3. «Цветы». Соединить крупные лепестки и середину на основе, украсить отпечатками.	1
	Рельефный образ 4. «Котёнок». Создать плоский силуэт, дополнить ушами и фактурой.	1
<i>Февраль</i>	Объёмная лепка 1. «Божья коровка». Создать округлую форму, добавить крупные цветные наклепы.	1

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
	2. «Паучок». Соединить туловище и пластичные ножки без острого каркаса	1
	3.«Бабочка». Создать тело и парные крылья, сравнить их форму.	1
	Лепим животных 4.«Улитка». Свернуть толстый жгутик в спираль, соединить раковину с туловищем.	1
<i>Март</i>	Характерные признаки 1.«Мышка». Передать форму туловища, крупные уши и хвост пластичным материалом.	1
	2. «Барашек». Соединить крупные части, передать шерсть отпечатком или наклепом.	1
	Линия, пятно, точка 3. Средства выразительности. Превратить разные линии и пятна в знакомые образы.	1
	4.«Облачко и веточка». Создать изображение отпечатками и точками, выбрать цвет.	1
<i>Апрель</i>	Рисование отпечатком 1. «Цветок, мышка или уточка». Выбрать персонажа, дополнить отпечаток узнаваемыми деталями.	1

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
	Ладшки и композиция 2.«Птичий двор». Сочетать отпечатки и дорисовывание, разместить несколько персонажей.	1
	Фактура и цвет 3. Текстура. Сравнить след кисти и губки, передать поверхность выбранного предмета.	1
	4. Примакивание. Создать листья и цветы коротким приложением кисти.	1
Май	Монотипия и восковой рисунок Монотипия. Получить отпечаток цветowych пятен и найти в нём образ. Восковые линии и краска. Нарисовать крупный узор мелком и дополнить его цветом.	1
	Граттаж и летний замысел 2 Граттаж. На готовой основе тупым инструментом выделить крупные линии и формы.	1
	3. «Скоро лето». Выбрать знакомую технику и передать собственное впечатление.	1
	Творческий выбор 4.«Неизвестные планеты». Придумать необычный мир и выбрать выразительные цвета.	1

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
<i>Июнь</i>	1.«Орёл». Создать бумажную птицу на простой основе, выбрать форму крыльев.	1
	2.«Фрукты и овощи». Выбрать знакомый предмет, передать округлую или вытянутую форму.	1
	3.«Коровка». Создать устойчивую фигурку, выделить пятнистую окраску после высыхания.	1
	4.«Солнышко». Прикрепить лучи к кругу, передать настроение наклепом.	1
<i>Июль</i>	Морские жители». Превратить отпечаток ладони в образ и дополнить водную среду.	1
	. «Гусеница». Соединить несколько крупных шариков, сделать фигурку устойчивой.	1
	«Сова». Соединить плоские части и наклепы, обозначить глаза и крылья.	1
	Зоопарк или растения». Создать образ по выбору, использовать знакомый способ отпечатка.	1
<i>Август</i>	«Котёнок в игре». Соединить крупные части объёмной фигуры и выбрать позу.	1
	«Цветной луг». Создать рисунок с сочетанием знакомых приёмов.	1
	«В синем море». Создать рисунок с сочетанием знакомых приёмов.	1

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
	4. «Рыбка». Получить плоскую форму, обозначить плавники и чешую крупным штампом.	1
ИТОГО	48	

Календарный план для детей 5–6 лет

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
<i>Сентябрь</i>	Мастерская разных материалов 1. Мозаика «Натюрморт». Подобрать бумажные фрагменты и передать форму плодов.	1
	Бумага и нить 2. «Петушок». Получить объём из бумажных полос, соединить части на основе.	1
	3. «Снежинка». Выложить крупный узор цельной нитью и аккуратно закрепить его.	1
	Фактура нитей 4. «Одуванчик». Передать пушистую форму подготовленными отрезками нити.	1
<i>Октябрь</i>	Природные формы 1. «Букет». Подобрать сухие листья и цветы, согласовать их расположение на основе.	1
	2. «Ромашки». Создать композицию из крупных подготовленных природных или бумажных форм.	1
	От фактуры к сгибу 3. «Морской берег». Соединить крупные природные формы с бумажным фоном.	1
	4. Оригами «Рыбка». Закрепить условные обозначения простой схемы и знакомые сгибы.	1

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
<i>Ноябрь</i>	Оригами птиц 1. «Журавлик». Рассмотреть базовую форму, сложить доступный вариант с помощью педагога.	1
	2. «Утёнок». Повторить освоенную последовательность и оформить персонажа.	1
	Коллективная кусудама 3. Простой модуль. Сложить повторяющиеся элементы по показу, сравнить края и сгибы. Общая форма. Соединить подготовленные модули с педагогом без иглы и прошивания.	1
	Фактура и пластилин 4. Фактурные поверхности. Получить отпечатки, сравнить гладкую и рельефную поверхность. «Собачка». Использовать пластилин двух цветов и передать основные части животного.	1
<i>Декабрь</i>	Смещение пластилина 1. «Осенний ветер». Получить цветовые переходы смещением пластилина, создать панно.	1
	2. «Курочка». Соединить пластичные формы, передать перья отпечатком.	1
	Объём и рельеф 3. «Черепашка». Создать устойчивую фигуру и украсить панцирь фактурой.	1

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
	4. Рельеф «Бабочка». Разместить выпуклые части на плоской основе.	1
Январь	Декупаж 1. Салфеточный мотив. Выбрать крупное изображение, отделить и разместить его на основе. Панно «Цветок». Приклеить мотив на картон, дополнить фон по замыслу.	1
	Салфеточная композиция 2. «Бабочки». Согласовать несколько крупных мотивов, соединить их на основе.	1
	Декорирование основы 3. Подготовка поверхности. Сравнить картон и гладкую деревянную заготовку, подобрать мотив. Рамка для фотографии. Оформить безопасную основу и сохранить свободное место для изображения.	1
	Декоративные предметы 4. Декоративная тарелочка. Оформить небьющуюся основу салфеточным мотивом и цветом.	1

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
<i>Февраль</i>	Декупаж по замыслу 1. «Мой декоративный предмет». Оформить небьющуюся основу, выбрав цвет и расположение деталей. Аксессуар мастерской. Создать картонный футляр или закладку с выбранным мотивом.	1
	Знакомство с шерстью 2. Выкладка шерстью. Сравнить пряди и цвет, разместить крупные формы без иглы. Мокрое валяние. Выполнить крупный цветной шарик мягкими движениями ладоней под контролем педагога.	1
	Шерсть в композиции 3. «Украшение для мамы». Создать крупную текстильную деталь для панно или открытки.	1
	4. «Подснежник». Выложить цветок шерстью на основе, подобрать фон.	1
<i>Март</i>	Свет, тень и пропорции 1. Свет и тень. Найти светлую и тёмную сторону предмета, передать разницу тоном. Пропорции. Сравнить два предмета и передать их относительную величину.	1
	Пространство и фактура 2. Ближе и дальше. Разместить предметы разной величины, обозначить передний и дальний план. Фактура в рисунке. Выбрать штрих, точку или мазок для поверхности предмета.	1

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
	Форма и растения 3. Геометрические формы. Нарисовать предметы, напоминающие шар, куб или цилиндр.	1
	4. Травы и цветы. Наблюдать строение растения, передать стебель, листья и соцветие.	1
Апрель	Природа в рисунке 1. Мой пейзаж. Завершить изображение, выбрать цветовое настроение.	1
	Живопись и образ 2. Животное в движении. Изменить положение частей, обозначить действие персонажа.	1
	Цветовые отношения 3. Цветовой круг. Смешать основные краски и сравнить полученные цвета. Светлый и тёмный оттенок. Изменить цвет добавлением белой или небольшой доли тёмной краски.	1
	Контраст и гармония 4. Контрастные цвета. Выделить главный предмет цветом на выбранном фоне. Цветовая гармония. Подобрать близкие цвета для небольшой композиции.	1

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
<i>Май</i>	Натюрморт акварелью 1. Подготовка натюрморта. Выбрать два-три предмета, наметить их расположение.	1
	2. Акварельный натюрморт. Передать цвет и основные формы, сохранить светлые участки.	1
	Натюрморт гуашью 3. Гуашевый натюрморт. Подобрать фон, изобразить предметы крупными цветовыми пятнами. Уточнить детали и представить выбранное цветовое решение.	1
	Выставка мастерской 4 Подготовка экспозиции. Выбрать работы и договориться об их размещении. Представить своё изделие, назвать освоенный способ и следующий замысел.	1
<i>Июнь</i>	1. «Улитка». Скрутить крупный жгут из нитей, расположить его спиралью.	1
	Текстильная аппликация 2. «Золотая рыбка». Использовать фактуру ткани или трикотажа для хвоста и плавников.	1
	Оригами в композиции 3. «Лягушка». Выполнить доступную модель по последовательному показу.	1
	Новые бумажные персонажи 4. «Бабочка или пчёлка». Выбрать модель и дополнить её характерными признаками.	1

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
<i>Июль</i>	Бумажная открытка 1. «Уточка». Сложить модель и подобрать для неё композиционное место.	1
	Панно из теста 2.«Друзья». Составить небольшую сюжетную композицию из крупных форм.	1
	3. Барельеф «Бабочка». Завершить начатую работу и оформить после высыхания.	1
	4 .«Русская деревенька». Объединить домики и окружение в коллективную композицию.	1
<i>Август</i>	Дерево и пейзаж 1. Ветви и деревья. Соединить линию ствола и ветвей с цветовыми пятнами.	1
	2. Пейзаж. Намечать землю, небо и расположение главных объектов.	1
	3.«Фиалка». Согласовать цвет, фактуру и расположение украшений на открытке.	1
	4.«Ангел». Создать бумажную фигурку на простой основе, использовать её в открытке	1
Итого	48	

Календарный план для детей 6□–□7 лет

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
<i>Сентябрь</i>	Тиснение и мастерская 1. Знакомство с модулем. Выбрать художественную пробу, обсудить правила организации работы. Тиснение. Получить рельефный след тупым инструментом по крупному шаблону на мягкой подложке.	1
	Рельефная открытка 2. «Розовый сад». Создать крупные рельефные элементы на подходящей бумаге.	1
	Бумажный рельеф и объём 3. «Цветение яблони». Передать цветы рельефом и простыми декоративными деталями.	1
	Скрапбукинг 4. «Ветка сирени». Оформить открытку из объёмных бумажных деталей.	4
<i>Октябрь</i>	Бумажное панно 1. «Северное сияние». Сочетать цветовые полосы, фон и объёмные детали.	1
	Квиллинг 2. Бумажная спираль. Скрутить широкую готовую полосу безопасным способом, закрепить конец. Основные формы. Превратить свободную спираль в «каплю» и вытянутую форму.	1

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
	Формы в композиции 3. Бумажные элементы. Сравнить «каплю», завиток и угол, выбрать доступную форму. «Крокусы». Соединить подготовленные элементы в цветочную открытку.	1
	Цветы из завитков 4. «Каменный цветок или хризантема». Подобрать формы и цветовые сочетания.	1
Ноябрь	Квиллинг по замыслу 1. «Корзина с фиалками». Согласовать величину деталей и расположение цветов.	1
	Киригами 2. Бумага с разрезами. Рассмотреть объёмную модель и отметить линию сгиба. Сгиб и вырезание. Выполнить доступные разрезы по крупному шаблону, раскрыть форму.	1
	Бумажная закладка и панно 3. «Монограмма. «Свеча». Начать панно с простыми прорезями, подготовленными при необходимости педагогом.	1
	Киригами в оформлении 4. «Дубовые листья». Создать бумажные элементы для рамки с помощью крупных шаблонов.	1
Декабрь	От бумаги к ткани 1. Рамка «Дубовые листья». Завершить оформление и проверить прочность соединений.	1

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
	Роспись ткани 2. Знакомство с батиком. Сравнить цветное пятно на бумаге и ткани. Свойства ткани. Проверить растекание водной краски на подготовленном лоскуте.	1
	3. Цветовые упражнения. Получить линии, пятна и переходы цвета без нагрева и растворителей.	1
	Контур и цвет 4. Орнамент на ткани. Разместить повторяющиеся элементы и подобрать сочетание цветов. По мотивам холодного батика. Расписать подготовленный контур возрастными водными материалами.	1
Январь	Узелковый приём 1. Изготовление открытки. Уточнить детали, представить замысел и выбранную гамму. Узелковая роспись. С помощью педагога сделать простой узел и нанести водный цвет на ткань.	1
	От ткани к народной росписи 2. Узелковый узор. Развернуть подготовленный лоскут, рассмотреть и оформить полученный рисунок.	1
	Народная игрушка 3. Игрушки разных промыслов. Рассмотреть формы и узоры, выполнить пробный орнамент.	1

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
	Лепка и роспись 4. «Рыбка». Расписать высохшую форму, применить выбранный ритм узора.	1
<i>Февраль</i>	Ритм на объёмной форме 1. «Лошадка». Расписать фигурку и выделить характерные детали.	1
	Узор и силуэт 2. «Курочка». Слепить декоративную игрушку, соединить крупные части Украсить высохшую фигурку ритмом цветных элементов. 3. «Матрёшка». Создать декоративный силуэт или плоскую лепную форму.	1
	От росписи к коллажу 4. «Матрёшка». Согласовать цвет и орнамент, завершить декоративный образ.	1
<i>Март</i>	Коллаж на общую тему 1 «Богатырь». Передать образ крупными формами, согласовать их величину.	1
	Настроение в коллаже 2. «Белеет парус». Соединить изображение моря и парусника разными материалами.	1
	Собственный проект 3. «Белеет парус». Завершить коллаж, уточнить главный образ и детали.	1

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
	От коллажа к пейзажу 4. «Полёт фантазии». Составить план собственной композиции и подобрать материалы. Выполнить задуманный коллаж, обсудить удачное сочетание техник.	1
Апрель	Акварель по влажной бумаге 1. Пейзаж по-сырому. Создать мягкие переходы цвета неба и дальнего плана. Завершение пейзажа. Добавить передний план и выразительные детали после высыхания.	1
	Акварельный пейзаж 2. Пейзаж акварелью. Передать основные объекты и соотношение ближнего и дальнего. Цветовые отношения. Уточнить настроение пейзажа прозрачными слоями.	1
	Гуашевый пейзаж 3. Пейзаж гуашью. Подобрать цветовые сочетания и выделить главное пятном. Добавить характерные детали и представить художественное решение.	1
	Портрет 4. Лицо человека. Рассмотреть основные части лица, сравнить особенности портретов. «Портрет друга». Наметить лицо и характерные признаки, выбрать выразительные цвета.	1

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
<i>Май</i>	Портрет и автопортрет 1. Завершение портрета. Уточнить детали и настроение, подобрать фон.	1
	Человек в изображении 2. Фигура человека. Наметить крупные части и их соотношение в простой позе.	1
	Человек в движении 3. «Моё любимое занятие». Передать позу и действие человека доступными средствами.	1
	4. Завершение сюжета. Добавить окружение, проверить соответствие деталей замыслу.	1
<i>Июнь</i>	1. «Примула». Сочетать тиснение и цвет, оформить открытку.	1
	2. «Летняя прогулка». Создать композицию с главным образом и несколькими дополнениями.	1
	3.«Орхидея или дачные радости». Создать небольшое панно из освоенных элементов	1
	Текстильная открытка 4.Роспись лоскута. Создать собственное цветовое решение в подготовленном контуре. Открытка с тканью. Закрепить высохший лоскут на картоне, выбрать оформление.	1
<i>Июль</i>	1. «Черепашка». Слепить устойчивую декоративную форму и наметить украшение.	1
	2. «Лошадка». Слепить стилизованную фигурку без острого каркаса.	1

Месяц	Тема и содержание двух занятий	Количество занятий
	3. Автопортрет. Наблюдать себя в зеркале, передать узнаваемые особенности.	1
	4. Автопортрет. Завершение работы.	1
Август	1. «Розочки». Оформить картонную коробочку бумажными завитками и цветами.	1
	2.«Матрёшка». Создать коллаж с текстильными и бумажными деталями.	
	3. «Веселый луг» Акварель по- сырому.	1
	Итоговая выставка Подготовка экспозиции. Выбрать работы, подписи и порядок размещения вместе с группой.	1
Итого	48	

2.3. РЕЖИМ И ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся один раз в неделю в постоянных возрастных группах. Рекомендуемая наполняемость — 10 воспитанников. Продолжительность для детей 4□–□5 лет составляет 20 минут, для детей 5□–□6 лет — 25 минут, для детей 6□–□7 лет — 30 минут. Режим согласуется с общим расписанием детского сада и суммарной образовательной нагрузкой ребёнка. При утомлении время практической части сокращается.

Основные формы — групповое занятие с индивидуальной помощью, работа парами и подгруппами, творческая мастерская, общий проект, выставка и рассматривание художественных произведений. Короткий рассказ, объяснение и показ сменяются действием ребёнка. Позы и виды движений чередуются; двигательная пауза проводится в пределах установленного времени.

Ориентировочная структура занятия: в 4□–□5 лет — 3 минуты на игровой ввод и показ, 14 минут на практическую работу с двигательной паузой, 3 минуты на рассматривание результата; в 5□–□6 лет — 4, 17 и 4 минуты; в 6□–□7 лет — 5, 20 и 5 минут соответственно. Пропорции изменяются с учётом техники и состояния группы.

Оценочные высказывания педагога относятся к конкретному действию: выбранному цвету, удачному сгибу, самостоятельному соединению деталей. Ребёнок может остановиться на завершённом доступном этапе и вернуться к работе позднее. Длительные изделия распределяются на несколько встреч. Примеры проведения занятий приведены в приложении 4.

2.4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ С СЕМЬЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Семья знакомится с целями модуля, режимом, материалами и характером помощи ребёнку. Педагог обсуждает интересы воспитанника и его опыт творчества дома, уточняет чувствительность к материалам и подходящие способы поддержки. Общение строится вокруг индивидуального продвижения и удовольствия от совместной деятельности.

- Сентябрь: знакомство с мастерской, памятка о материалах и рабочем месте, обсуждение ожиданий семьи и стартовых наблюдений.
- Октябрь–декабрь: консультации по бумажному конструированию и лепке, выставки текущих работ, семейная открытка или небольшое декоративное изделие.
- Январь–март: обсуждение промежуточных наблюдений, знакомство с новыми фактурами и техниками, совместная мастерская или посещение выставки.
- Апрель–май: помощь в оформлении портфолио, итоговая выставка, рассказ ребёнка о любимой работе и рекомендации для свободного летнего творчества.

Для семьи ребёнка 4□–□5 лет предлагаются простые сгибы, аппликация из крупных форм и лепка знакомых предметов. Для 5□–□6 лет

— подбор фактур, композиция из нитей и бумаги, небольшой рельеф или натюрморт. Для 6–7 лет — открытка с бумажными завитками, орнамент, семейный коллаж или рисунок по собственному плану. Взрослый помогает организовать деятельность и отдельное трудное действие, сохраняя авторство ребёнка.

Срок и объём домашнего творчества определяются интересом ребёнка; обязательные домашние задания не устанавливаются. Сведения о наблюдениях обсуждаются индивидуально. Публикация фотографий работ и изображений детей согласуется с законными представителями в порядке, принятом организацией.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Используются светлое проветриваемое помещение, столы и стулья по росту детей, доступ к воде, устойчивые рабочие поверхности и место для выставки. Предусматриваются индивидуальные подложки, дощечки для лепки, палитры, подставки для кистей, фартуки и салфетки. Работы хранятся на отдельной полке или в папках; запас материалов и инструменты взрослого находятся в закрытом хранении.

Основные материалы по возрастным модулям

- 4–5 лет: бумага и картон, крупные шаблоны, ножницы с закруглёнными концами, подходящий детский клей, солёное тесто, пластилин, пластиковые стеки, крупные штампы, гуашь, акварель, карандаши и восковые мелки.
- 5–6 лет: материалы предыдущего модуля, ткань, нити, вата, подготовленные крупные природные формы, салфеточные мотивы, картонные и гладкие деревянные основы, шерсть для выкладки, сетка и пузырчатая плёнка для мокрого валяния, подносы, бумажные схемы.

- 6–7 лет: широкие бумажные полосы для квиллинга, безопасные приспособления с тупым концом, крупные шаблоны киригами, мягкие подложки и тупые инструменты для тиснения, ткань для росписи, возрастные водные краски, безопасные заготовки для народной росписи и материалы для коллажа.

Демонстрационные материалы включают предметные и сюжетные изображения, образцы бумаги и фактур, таблицы цветов, схемы сгибов, репродукции, фотографии народных промыслов и игрушки. Для натюрмортов используются устойчивые бытовые предметы; для наблюдения формы — крупные геометрические модели. Предпочтение отдаётся рассматриванию реальных предметов и печатных изображений.

Организация практической работы

Ножницы выдаются после показа: ребёнок работает сидя, направляет лезвия от себя, передаёт ножницы закрытыми кольцами вперёд. Педагог наблюдает за вырезанием и заранее выполняет сложные внутренние прорезы. Шило, резак, иглы, спицы и острые приспособления для квиллинга детям не выдаются.

Для лепки и коллажа используются крупные детали; крепление выполняется примазыванием или приклеиванием. Спички, зубочистки и проволоочный каркас в детских изделиях заменяются соединением пластичных частей. Солёное тесто готовится взрослым, используется как художественный материал и не предназначается для еды.

В декупаже применяются подходящие для детского творчества клеевые материалы; защитное покрытие, если необходимо, выполняет взрослый вне занятия. Стекланные поверхности заменяются устойчивыми небьющимися основами. Для росписи ткани используются возрастные водные материалы. Тепловая обработка, лакировка, горячий воск и составы с растворителями не включаются в действия воспитанников.

Мокрое валяние проводится на подносе с небольшим количеством подготовленной жидкости под контролем педагога; после него дети моют

руки. При реакции на шерсть выбирается другой материал. Нетрадиционное рисование не предполагает втягивания краски или мыльного раствора через трубочку: отпечатки и растекание цвета организуются кистью, губкой и наклоном листа.

Педагог владеет возрастной методикой и заранее пробует новую технику, подбирает материалы по маркировке, готовит несколько вариантов сложности и продумывает поддержку ребёнка. Количество материалов на столе соответствует текущему этапу работы.

3.2. ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Методический комплект возрастных модулей 4□–□7 лет включает три календарных плана настоящего дополнения, пошаговые схемы, карточки материалов, образцы отдельных приёмов, карту наблюдений и подборку художественных произведений. Педагогический показ объясняет действие, а готовые работы используются для обсуждения разнообразных решений.

№	Материалы и средства	Назначение	Возраст
1	Три календарных плана и карточки занятий	Планирование двух занятий в неделю; адаптация сложности	4□–□7 лет
2	Крупные шаблоны, пошаговые схемы оригами и вырезания	Показ действий, самостоятельная работа по доступной последовательности	4□–□7 лет
3	Образцы фактур, бумаги, нитей, ткани и шерсти	Выбор выразительных материалов, сравнение свойств	4□–□7 лет
4	Репродукции, народные игрушки и изображения промыслов	Рассматривание жанров, орнамента и декоративных образов	4□–□7 лет
5	Памятки семье и материалы общей выставки	Совместное творчество, представление достижений ребёнка	4□–□7 лет

Средства воспитания — совместное обсуждение, уважительное отношение к авторству, общий проект, выставка и посильная организация мастерской. Портфолио сохраняет индивидуальные достижения ребёнка.

Методические материалы уточняются по результатам наблюдений и взаимодействия с семьями.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипова М. А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. Ростов-на-Дону: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2008. 192 с.
2. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами. Зоопарк в кармане. СПб.: Химия, 1994. 64 с.
3. Горичева В. С., Филиппова Т. В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2003. 96 с.
4. Давыдова Т. Н. Рисуем пальчиками и ладошками. Детское творчество. М.: Стрекоза, 2010. 20 с.
5. Зайцева А. А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. М.: Эксмо, 2010. 192 с.
6. Пицык А. А. Игрушки из солёного теста. М.: Мир книги, 2010. 64 с.
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2006. 96 с.
8. Халезова Н. Б. Народная пластика. Декоративная лепка. М.: Просвещение, 1984. 112 с.
9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2, в действующей редакции.

Пособия по отдельным техникам предназначены для подготовки педагога; задания отбираются и адаптируются для дошкольников. Основной источник содержания дополнения — программа «Художественная мастерская»: пояснительная записка и результаты — с. 2□–□9; содержание трёх лет — с. 9□–□24; календарные планы — с. 24□–□50; средства обучения и литература — с. 50□–□52.

Возрастная продолжительность занятий: СанПиН 1.2.3685-21, таблица 6.6. Электронный материал Роспотребнадзора «Гигиена воспитательного процесса»: cgon.rospotrebnadzor.ru. Дата обращения: 10.10.2026.

Приложение 3

Индивидуальная карта учета результатов освоения обучающимся
по дополнительной общеобразовательной программе «Умелые ручки»

Ф. И. ребёнка: _____.

Возрастная группа: 4□–□5 лет / 5□–□6 лет / 6□–□7 лет (нужное
отметить).

Педагог: _____. Учебный год: _____.

Обозначения: С — самостоятельно; П — после показа или
напоминания; В — совместно со взрослым; Н — пока не наблюдалось. В
каждой графе указываются обозначение, дата и короткий пример действия.

Показатель	Сентябрь	Апрель
Замысел и интерес		
Работа с бумагой		
Пластичные и фактурные материалы		
Рисунок и цвет		
Композиция и художественная культура		
Организация и обращение с инструментами		
Сотрудничество и представление работы		

Индивидуальная динамика: _____
_____.

Возрастные ориентиры и порядок заполнения — пункт 1.4 дополнения.

Приложение 4

Примеры организации занятий для детей 4□–□7 лет

Показанные структуры включают краткий ввод, практическую часть с двигательной паузой и обсуждение результата. Время отдельных частей перераспределяется в пределах возрастной продолжительности занятия.

4□–□5 лет. Аппликация «Рыбка» — до 20 минут

Материалы: крупные бумажные формы, основа, ножницы с закруглёнными концами, детский клей, салфетка. Задача — составить узнаваемый силуэт рыбки, выбрать цвет и расположение деталей.

- Ввод и показ — около 3 минут. Рассмотреть рыбку, найти туловище, хвост и плавники. Показать простой разрез и раскладывание деталей до приклеивания.
- Практическая часть — около 14 минут с короткой двигательной паузой. Ребёнок выбирает детали и составляет изображение. Педагог предлагает готовую форму, если вырезание затрудняет работу.
- Обсуждение — около 3 минут. Разместить рыбок в общем «аквариуме», показать выбранный цвет, назвать удачное самостоятельное действие.

Наблюдение: выбор деталей, соединение частей, степень помощи при вырезании и приклеивании. Усложнение — добавить водоросли или несколько рыбок.

5□–□6 лет. Декупаж «Цветок» — до 25 минут

Материалы: картонная или гладкая деревянная основа, крупные салфеточные мотивы, подходящий детский клей, кисть, салфетка. Задача — выбрать мотив и согласовать его с фоном.

- Ввод и показ — около 4 минут. Сравнить салфетку и бумагу, показать аккуратное отделение крупного мотива и тонкое приклеивание.
- Практическая часть — около 17 минут с двигательной паузой. Ребёнок намечает расположение, приклеивает мотив, добавляет доступные

детали. При необходимости педагог помогает удержать тонкий слой салфетки.

- Обсуждение — около 4 минут. Рассмотреть разные композиции, объяснить выбор цвета и места цветка. Оставить работу на полке для высыхания.

Наблюдение: подбор мотива, предварительное размещение, обращение с тонким материалом, самостоятельность выбора. Усложнение — согласовать несколько мотивов и создать ритм.

6–7 лет. Квиллинг «Крокусы» — до 30 минут

Материалы: широкие готовые полосы бумаги, безопасное приспособление с тупым концом либо ручное скручивание, основа, детский клей. Задача — создать цветочную композицию из знакомых бумажных элементов.

- Ввод и планирование — около 5 минут. Рассмотреть цветок, выбрать гамму и расположение. Показать свободную спираль и изменение её формы в «каплю».
- Практическая часть — около 20 минут с двигательной паузой. Ребёнок создаёт доступные элементы, сначала раскладывает их, затем приклеивает. Педагог помогает только в затрудняющем действии.
- Представление — около 5 минут. Рассказать о своём плане и выбранных формах, сравнить различные композиционные решения.

Наблюдение: планирование, подбор цвета, создание и соединение элементов, конкретный запрос о помощи. Если скручивание трудно, ребёнок использует часть подготовленных элементов и самостоятельно строит композицию.