

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 102»**

Принята на заседании педагогического
совета № 1 от 03.08.2020г.

Утверждено приказом № 116-0 от 07.08.2020г.
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 102»
Е.Ю. Меркушева

**Дополнительная общеобразовательная программа -дополнительная
общеразвивающая программа
«ТОПОТУШКИ»**

Срок обучения – 1 год

г. Нижний Новгород

2020 год

№ п/п	Содержание	Страницы
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы.	4
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1	Описание образовательной деятельности	5
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения	5
3.2.	Текущий контроль	5
3.3.	Учебный план	5
3.4.	Календарный учебный график	5

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

Характеристика социального заказа:

Дополнительная образовательная программа учитывает культурные и образовательные потребности населения, что отражено в организации режима занятий «Топотушки» в МБДОУ, повышении качества образования детей, в оказании конкретных видов образовательных услуг.

Родители в **апреле 2015 года** выбрали следующие виды деятельности, вызывающие наибольший интерес в жизни их детей:

*Музыкальная - 110 анкет – 87 % (76 %)

*Двигательная – 108 анкет – 87 % (86%)

*Игровая - 102 анкеты – 82 % (80 %)

*Коммуникативная - 98 анкет – 79 % (77 %)

*Изобразительная - 59 анкеты – 55 % (55%)

Приоритеты родителей в воспитании детей и интересы детей изменились. Значимость увеличилась потребность особенно в музыкальном развитии, что соответствует задачам работы программы.

В мае 2015 года родители выбрали следующие личностные качества, которые наиболее важно воспитывать у ребенка в современном мире:

- Коммуникабельность- 76%**
- Креативность (творчество) – 54%
- Эмоциональность – 12%
- Инициативность - 20%
- Самостоятельность- 88 %**
- Активность - 36%
- Любознательность – 28 %
- Отзывчивость - 40 %
- Целеустремленность– 44%
- Милосердие –20%
- Толерантность (терпимость по отношению к другим людям) –8 %
- Доброжелательность –24 %
- Практичность, реалистичность –16 %

□ **Ответственность -80 %**

Дополнительная образовательная программа разрабатывается в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституцией РФ.
2. Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях".
5. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена Президентом РФ Д.Медведевым 04.02.2010 года)
6. Концепцией содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)
7. Концепцией дошкольного воспитания.
8. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года (распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 г. № 1662-р)

Направленность: музыкально – ритмическое воспитание и художественно эстетическое развитие детей, психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

Привлекательность программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной в доступности реализации содержания и освоении программного материала с детьми разного возраста и с различными способностями, а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничного развития тела и духа.

Используя музыкально – ритмические композиции, можно конструировать различные формы работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, комплексы общеразвивающих упражнений, фрагменты логоритмических занятий и т.д). Благодаря разнообразной тематике предложенный музыкально – ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно – творческой деятельности (изобразительной и театральной и др.).

Основу для ритмических композиции составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально – пластического выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно – творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и тд. Поэтому, мы рассматриваем «Ритмическую мозаику» как своеобразный «донотный период» в процессе музыкально – двигательного воспитания детей, который помогает развить пластику тела ребенку, крупную моторику, двигательную память, научит ребенка слышать музыку.

Таким образом, программа «Топотушки» **позволит обогатить художественно – эстетическое развитие детей и укрепление их здоровья.**

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель дополнительной программы: развитие и совершенствования двигательных навыков у детей посредством ритмопластики.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- Развитие способности воспринимать музыки и движения, о есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
 - Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
 - Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
 - Развитие музыкальной памяти.
2. Развитие двигательных качеств и умений:
- Развитие ловкости, точности, координации движений;
 - Развитие гибкости и пластичности;
 - Воспитание выносливости и развитие силы;
 - Формирование правильной осанки, красивой походки;
 - Развитие умения ориентироваться в пространстве;
 - Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
- Развитие творческого воображения и фантазии;
 - Развитие способности к импровизации в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
4. Развитие и тренировка психических процессов:
- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
 - Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
 - Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;
5. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:
- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
 - Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Отличительные особенности данной программы:

Учитывая обще дидактические принципы, на основе диагностики, с учетом возраста, разработана система обучения музыкально – ритмическим движениям. Дополнительная образовательная программа строится на основе следующих педагогических принципах:

- 1) Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
- 2) Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка: полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) Сотрудничество Организации с семьёй;
- 6) Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи общества и государства;
- 7) Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту, и особенностям развития);
- 9) Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Планируемые результаты реализации образовательной программы: по окончании года обучения:

Дети будут знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- позиции ног.

Дети будут уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Описание образовательной деятельности

Возраст детей: с 3 лет

Срок реализации: 1 год (8 месяцев).

Формы и режим занятий: занятия 2 раза в неделю вечером. Наполняемость группы не более 10 человек. Продолжительность занятий соответствует возрасту воспитанников и Сан ПиН. Занятия проводятся в музыкальном зале.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Образовательный процесс осуществляется с первого октября по тридцать первое мая. В конце дополнительного образования проводится обследование музыкального и психомоторного развития ребенка по методике А.И. Бурениной.

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Специальный зал, оснащенный зеркалами:

- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, ноутбук,
- специальная форма и обувь для занятий,
- костюмы для концертных номеров.

3.2. Текущий контроль.

Способом определения результативности является изучение музыкального и психомоторного развития ребенка по методике А.И. Бурениной.

3.3. Учебный план:

Наименование раздела	Всего	Теоретически	Практически
Танцы с построением в круг	21	1	20
Танцы с построением в рассыпную	21	1	20
Танцы с перестроением из круга в рассыпную и наоборот	22	2	20
Всего	64	4	60

3.4. Календарный учебный график.

Наименование раздела	Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Танцы с построением в круг	2	2	2	2	2	2	2																										
Танцы с построением в рассыпную									2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2														
Танцы с построением из круга в рассыпную																				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			

Рабочая программа

№	Перечень разделов:	№ тем	Темы:	Всего часов	Обучение танцам
1.	Танцы с построением в круг			22	
		1.1.	Танец «Веселые путешественники»	5	1. И.п. ноги вместе, руки внизу. Плавно присесть (спина прямая), плавно встать на носочки, руки поднять вверх через стороны. 2. Лёгкий бег на носочках по кругу. 3. И.п. ноги вместе, руки поднять вверх. Плавное покачивание руками над головой вправо, влево на пружинке. 4. Круговые движения руками в правую сторону. 5. Кружение на носочках в правую сторону (руки вверх).
		1.2.	Танец «Рыбачок»	5	1) Ходьба маршевым шагом по кругу. 2) «Ковырялочка» (с правой и с левой ноги) 3) И.п. правая нога впереди, левая сзади. Покачаться с ноги на ногу. (Руками «тянем канат») 4) «Гармошка». (Пятки и носки передвигать вместе). 5) И.п. пятки вместе, носки врозь, руки перед грудью. Неглубокие приседания (руками «плывём») 6) И.п. сидя на полу, ноги в стороны, руки перед собой. Наклоны вперёд – назад (руками «гребём»).
		1.3.	Танец «Едим к бабушке в деревню»	6	1. Лёгкие поскоки по кругу. 2. Боковой галоп по кругу. 3. Выставить ногу на пятку – руки в стороны, как крылья, ногу приставить – руки вдоль туловища. 4. Выпады вправо, влево – рука, как «козырёк». 5. Кружение на полупальцах. 7. Наклоны вперёд – потянуться за руками, выпрямиться – руки к себе. 8. Ритмические хлопки
		1.4.	Танец «Белочка»	6	1. Бег на полупальцах по кругу. 2. И.п. ноги на ширине плеч. Покачивание с ноги на ногу. 3. Кружение в правую сторону на полупальцах. 4. Полуприседы
2.	Танцы с построением в рассыпную			22	
		2.1.	Танец «Чебурашка»	5	1. Встать в рассыпную 2. Выставить ногу на пятку – руки раскрыть ладонями вверх, ногу приставить – руки на пояс. 3. Полуприседы поочередно 1-й, 2-й; Покачать головой, взявшись за неё руками; дотронуться до головы 2 раза, поднять руки вверх – потрясти головой и взяться за голову двумя руками (по словам песни). 4. Вращение «крендельком». 5. И.п. ноги вместе, руки в стороны в кулаках. Присесть – руки согнуть к плечам, встать – руки в стороны. 6. И.п. ноги вместе, руки на поясе. Хлопнуть в ладоши, выставить правую ногу на пятку, правую руку вперёд, показать большой палец, вернуться в и.п.
		2.2.	Танец «Плюшевый мишка»	5	1. Лёгкие поскоки по залу. 2. Шаги с высоким подниманием колена вперёд и назад. 3. Бег на носочках. 4. Круговое движение руками через стороны вверх – вниз с одновременным вращением кистью (ноги поочередно ставить на носок). 5. Правая нога на носке, правая рука на поясе, левая рука за головой, повторит всё в другую сторону. 6. Ноги вместе, повернуты направо; руки в стороны – вниз (ладони вперёд) – полуприсед; повернуть ноги влево, руки в стороны – вверх (ладони вверх) - полуприсед. 7. И.п. ноги вместе, руки на поясе. Выпад в сторону, руки вверх,

					вернуться в и.п. 8. И.п. руки в «замке» перед грудью (ладони вперёд), ноги вместе. Поворот на носках направо, руки вытянуть вперёд, повторит то же влево
		2.3.	Танец «Кузнечик»	6	1) Ходьба с каблук. 2) Резкие повороты вправо – влево на носках. 3) И.п. ноги на ширине плеч. Покачаться с ноги на ногу 4) Полуприседы. 5) Выпады вправо – влево. 6) Приставные шаги.
		2.4.	Танец «Птички и Ворона»	6	1) Ходьба пружинящим шагом. 2) Притопнуть правой ногой, одновременно взмахнуть рукой вверх 4) Покружиться 5) Приставные шаги (руки «полочкой»).
3.	Танцы с перестроением из круга в рассыпную и наоборот			24	
		3.1.	Танец «Неваляшки»	6	1) Ходьба с носка по кругу. 2) Ходьба маршевым шагом в рассыпную. 3) Встать на колени и подняться с колена. 4) «Пружинка» с поворотом корпуса. 5) Покачать сцепленными руками с поворотом корпуса.
		3.2.	Танец «Лошадки»	6	1) Лёгкие поскоки по кругу. 2) Боковой галоп (спиной в круг) в рассыпную. 3) Ходьба с высоким подниманием колена по кругу. 4) Постукивание каблук по 3 раза с каждой ноги. 5) Ритмическое постукивание музыкальным молоточком.
		3.3.	Танец «Маленький танец»	6	1) Ходьба с высоким подниманием колена по кругу. 2) Глубокие приседания 3) Ритмические хлопки. 4) Лёгкие поскоки в рассыпную.
		3.4.	Танец «Разноцветная игра»	6	1. Ходьба с высоким подниманием колена по кругу. 2. Полуоборот вправо-влево с пружинкой (руки опущены ладонями вниз). 3. Поочерёдно выставлять ноги на пятку. 4. Кружение в рассыпную с высоким подниманием колена. 5. Полуприседы с кивком головы.

Методическое обеспечение программы:

Условия реализации программы:

- Использование интенсивных методов обучения – выполнение большего объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.
- Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку.
- Выбор оптимальной системы занятий.
- Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

Этапы работы:

- **1 этап: Основан на подражании.** Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности.
- **2 этап обучения:** (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт исполнений по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее композиции в целом и отдельные упражнения.
- **3 этап работы** – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движениях под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные оригинальные упражнения.

Список используемой литературы:

1. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» Санкт - Петербург, 2000 год.
2. Г.А. Волкова. Логопедическая ритмика – М. – Просвещение, 1985 год.
3. Г.А. Ильина Особенности развития музыкального ритма у детей /Вопросы психологии – 1961 № 1 с. 119 -132/.
4. Т. Лисицкая. Пластика, ритм – М. – Физкультура и спорт, 1985 г.
5. И.В. Лифиц. Ритмика: Учебное пособие – М. – Академия, 1999 г.

Оценочные материалы в форме аттестации.

Мониторинг оценки качества реализации образовательной программы основано на оценке прогнозируемых показателей по методике А.И. Бурениной. Сроки проведения исследований в начале дополнительного образования и его окончания в сентябре и мае учебного года.

**Карта диагностики
уровня музыкального и психомоторного развития ребенка по методике А.И. Буренной.**

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных занятий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»)

Ф.И. ребенка:

Год рождения:

Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности).			
2. Эмоциональная сфера.			
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность – общительность; экстраверсия – интроверсия)			
4. Творческие проявления.			
5. Внимание.			
6. Память.			
7. Подвижность нервных процессов.			
8. Пластичность, гибкость.			
9. Координация движений.			

В процессе оценки можно использовать различные шкалы: 3- бальную, 5- бальную, 10 бальную, либо уровни: высокий, средний, низкий. Каждый педагог выбирает и обосновывает ту шкалу, которая ему больше подходит, принципиального значения для вывода об общем уровне развития ребенка это не имеет.

Приводим критерии оценки параметров развития в соответствии с 5 – бальной системой.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом, ритмом. Оценивается соответствие исполнения движения музыке (в процессе самостоятельного исполнения без показа взрослого).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытых в задачах.

Пример оценки детей 4 – года жизни:

5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4- 2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что то приговаривают, после выполнения ждут от педагога оценки. У незональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

(Э-1; Э-5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление **экстраверсии или интроверсии**. Если ребенок постоянно встает ближе к педагогу, что бы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спинами других, то скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может сделать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д. Можно условно оценить проявления данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога, и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Примечание: при подсчете баллов это показатель не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но и также и в рисунке, и в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдений.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети – 1- го уровня сложности, старшие – 2 – го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно- это высокий уровень. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2 – х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из – за рассеянности внимания - оценка в 1-0 баллов.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень памяти – оценка -0 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10-раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнения музыке, умение подчинять движения темпа, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движения, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: норма – 5 баллов, В – возбудимость 3 заторможенность от 1 до 4 баллов (В – 1; В -2, 3-1, 3-2 и т.д в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций.

Гибкость, пластичность- мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рубка», « полупагата» и др. – от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.